

దక్షిణ మధ్య రైల్వే

1-4-1983 నుండి

ప్రయాణీకుల ఛార్జీలు మార్పు

తేది 1-4-1983 నుండి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్రంలోని ప్రయాణీకుల ఛార్జీలు (సీట్ టికెట్లకు) ఛార్జీలు మార్పు చేయబడినవి. ఈ మార్పు తేది 1-4-1983 నుండి అమలులోకి వస్తుంది. ప్రయాణీకుల ఛార్జీలు మార్పు చేయబడినవి. ఈ మార్పు తేది 1-4-1983 నుండి అమలులోకి వస్తుంది.

ప్రయాణీకుల ఛార్జీలు మార్పు చేయబడినవి. ఈ మార్పు తేది 1-4-1983 నుండి అమలులోకి వస్తుంది. ప్రయాణీకుల ఛార్జీలు మార్పు చేయబడినవి. ఈ మార్పు తేది 1-4-1983 నుండి అమలులోకి వస్తుంది.

Pub. 5/9/82-83

మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ హైదరాబాద్

రీ కార్ టెండరు నోటిఫికేషన్

నెం. 105/VS/CUC/83 తేది: 16-3-1983

మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ హైదరాబాద్ నోటిఫికేషన్ నెం. 105/VS/CUC/83 తేది: 16-3-1983

1-4-1983 నుండి 31-3-1984 వరకు మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ హైదరాబాద్ నోటిఫికేషన్ నెం. 105/VS/CUC/83 తేది: 16-3-1983

హైదరాబాద్ నోటిఫికేషన్ నెం. 105/VS/CUC/83 తేది: 16-3-1983

హైదరాబాద్ నోటిఫికేషన్ నెం. 105/VS/CUC/83 తేది: 16-3-1983

హైదరాబాద్ నోటిఫికేషన్ నెం. 105/VS/CUC/83 తేది: 16-3-1983

హైదరాబాద్ నోటిఫికేషన్ నెం. 105/VS/CUC/83 తేది: 16-3-1983

హైదరాబాద్ నోటిఫికేషన్ నెం. 105/VS/CUC/83 తేది: 16-3-1983

హైదరాబాద్ నోటిఫికేషన్ నెం. 105/VS/CUC/83 తేది: 16-3-1983

హైదరాబాద్ నోటిఫికేషన్ నెం. 105/VS/CUC/83 తేది: 16-3-1983

హైదరాబాద్ నోటిఫికేషన్ నెం. 105/VS/CUC/83 తేది: 16-3-1983

హైదరాబాద్ నోటిఫికేషన్ నెం. 105/VS/CUC/83 తేది: 16-3-1983

హైదరాబాద్ నోటిఫికేషన్ నెం. 105/VS/CUC/83 తేది: 16-3-1983

జనసృష్టి గజెట్

లోకసభ: పోలింగ్ లోకసభ: పోలింగ్



వరంగల్ జిల్లా పరిషత్ కాంగ్రెసులదే

వరంగల్ జిల్లా పరిషత్ కాంగ్రెసులదే

వరంగల్ జిల్లా పరిషత్ కాంగ్రెసులదే

వరంగల్ జిల్లా పరిషత్ కాంగ్రెసులదే

వరంగల్ జిల్లా పరిషత్ కాంగ్రెసులదే

వరంగల్ జిల్లా పరిషత్ కాంగ్రెసులదే

వరంగల్ జిల్లా పరిషత్ కాంగ్రెసులదే

వరంగల్ జిల్లా పరిషత్ కాంగ్రెసులదే

వరంగల్ జిల్లా పరిషత్ కాంగ్రెసులదే

వరంగల్ జిల్లా పరిషత్ కాంగ్రెసులదే

వరంగల్ జిల్లా పరిషత్ కాంగ్రెసులదే

వరంగల్ జిల్లా పరిషత్ కాంగ్రెసులదే

వరంగల్ జిల్లా పరిషత్ కాంగ్రెసులదే

వరంగల్ జిల్లా పరిషత్ కాంగ్రెసులదే

వరంగల్ జిల్లా పరిషత్ కాంగ్రెసులదే

వివాహ వేదిక

వివాహ వేదిక

వివాహ వేదిక

వివాహ వేదిక

వివాహ వేదిక

వివాహ వేదిక

వివాహ వేదిక

వివాహ వేదిక

వివాహ వేదిక

వివాహ వేదిక

వివాహ వేదిక

వివాహ వేదిక

వివాహ వేదిక

వివాహ వేదిక

వివాహ వేదిక

వివాహ వేదిక


వివాహ వేదిక

వివాహ వేదిక

GRAM : SHAMABEEDI


**SHAMA
BEEDI**

PHONES : 3311 , 3877



శ్రీ పద్మా
బీదీలు

తూర్పు
తీసంపించండి



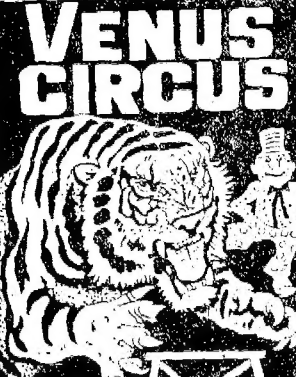
పద్మా
బీదీలు

MEEN S. SONS.

SHAMA BEEDI FACTORY WARANGAL

MAA

2వ హామన్స్ వారం
అంతర్జాతీయ గ్రామీణ ప్రదర్శన
157 కళాకారులతో, 81 అదనపు జంటలు
అనేక ప్రత్యేకతలు, అయిదేండు
ప్రదర్శనలు ఉంటాయి.



VENUS CIRCUS

గోషా మహల్ గ్రాండ్స్
హైదరాబాద్ వద్ద
మే 3 ఆదివారం 3:00 6:30 & 9:30
శుక్రవారం 6:30 9:30 & 12:00
సోమవారం 6:30 9:30 & 12:00
ఈ 9 నుండి మే 15 వరకు ప్రత్యేక ప్రదర్శన
ఫోన్: 46037

మార్చి 24
THE BIGGEST MUSICAL HIT OF
ERCHOPPA!
అంతర్జాతీయ గ్రామీణ ప్రదర్శన




నిఖా

సాహిత్య సభ
సాహిత్య సభ
సాహిత్య సభ




సాహిత్య సభ

మూలాల రంగారావు సాహిత్య సభ
సాహిత్య సభ
సాహిత్య సభ



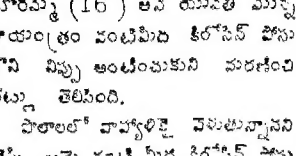
మూలాల రంగారావు సాహిత్య సభ

మార్చి 26
విడుదల!
సాహిత్య సభ



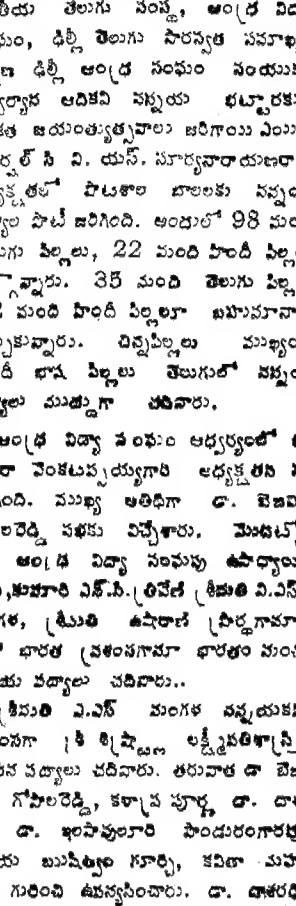
మార్చి 26

మరో కోడలి వివాదంతో
వివాదంతో
వివాదంతో



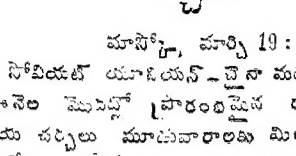
మరో కోడలి వివాదంతో

డిల్లీలో నన్నయ జయంతి
జయంతి
జయంతి



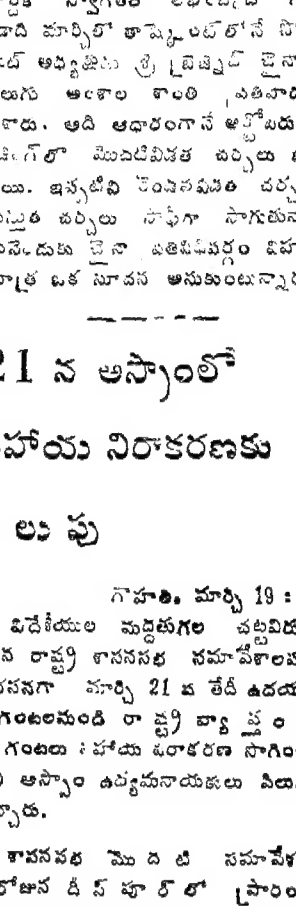
డిల్లీలో నన్నయ జయంతి

గాడిలో పడ్డ రస్మా-చెనా
రస్మా-చెనా
రస్మా-చెనా



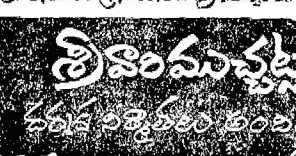
గాడిలో పడ్డ రస్మా-చెనా

21 న అసాంతో
అసాంతో
అసాంతో



21 న అసాంతో

25 వ తేదీ శుక్రవారం బ్రహ్మాండమైన విడుదల
విడుదల
విడుదల



25 వ తేదీ శుక్రవారం బ్రహ్మాండమైన విడుదల

రామకృష్ణ
రామకృష్ణ
రామకృష్ణ



రామకృష్ణ

లక్ష్మణ
లక్ష్మణ
లక్ష్మణ



లక్ష్మణ

మోడల్ సేల్స్ కార్పొరేషన్
మోడల్ సేల్స్ కార్పొరేషన్
మోడల్ సేల్స్ కార్పొరేషన్

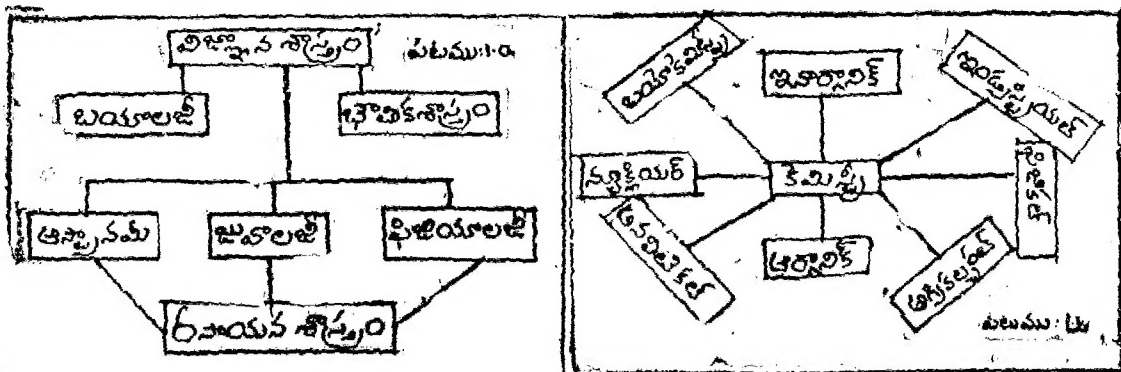


మోడల్ సేల్స్ కార్పొరేషన్

మార్చి 21 విడుదల!
విడుదల
విడుదల



మార్చి 21 విడుదల!



మనుష్యులకు కెమిస్ట్రి చేసే సేవ!

నన్నె అరంధంకో కోతి నుండి
అప్పుడందిన మానవుడు భక్తి శక్తి
వలనమైన మోక్ష కోరిక భూమిపై
అనేక మార్పులను చేసి, ప్రకృతి
ప్రసాదితములను తనను అనుసరిం
చుగా వివిధములందుకూ సహజము
భూమి పై గల అన్ని ప్రాణులం రోజు
మొదలందుకొన్నాడు. తన మోక్ష
శక్తిని వివిధముగల ఎన్నో ప్రయోగా
లను చేసి సృష్టి సృజనములను, రహస్య
ములను అతడు గ్రహించి చేసుకొన్న
చున్నాడు. ఈ స్వభావములను, రహస్య
ములను ఒక విధంగా విజ్ఞానశాస్త్రం
వేలాడుచున్న అని పిలవవచ్చును. ఈ
విజ్ఞానశాస్త్రం మొదట ఆర్యులను
ప్రకృతి రహస్యములను అర్థం చేసు
కొనుట, వాటిని అనుకరించగా అనవసర
మైన రహస్యం, తొలక మార్పులను
చేసి, మార్పు ఎటువై నిర్వాచములను
ప్రసాదించుట అని చెప్పవచ్చును. ఈ
విజ్ఞానశాస్త్రంను మానవుని విజ్ఞానేతరుల
అని కూడా చెప్పవచ్చు.

ఈ విజ్ఞానశాస్త్రం అనేక రకాల
కాల దాగి వివరించబడ్డాయి. మొద
ట వలన 12 రిక్తరేఖముతో వివరి
వచ్చును.

ఈ రహస్యము శాస్త్రంను వివిధ ఉప
శాఖల క్రింద విభజన జరిగెను.
కాలం ఉపశాఖను ఒకప్పుడే ప్రాచీన
నృత్య ఇప్పటికీ ఉంది. ఇది ఇస్లామిక్
రెమిస్సన్, ఆధునిక రెమిస్సన్, ఏజిక్ రె
మిస్సన్, ఆధునిక రెమిస్సన్, యెహూ
రెమిస్సన్, ఇంగ్లీషు యర్ రెమిస్సన్,
మ్యూజిక్ యర్ రెమిస్సన్, అగ్నిరత్నర
రెమిస్సన్, వీటివలన గ్రహించబడుతో
మాడవచ్చును.

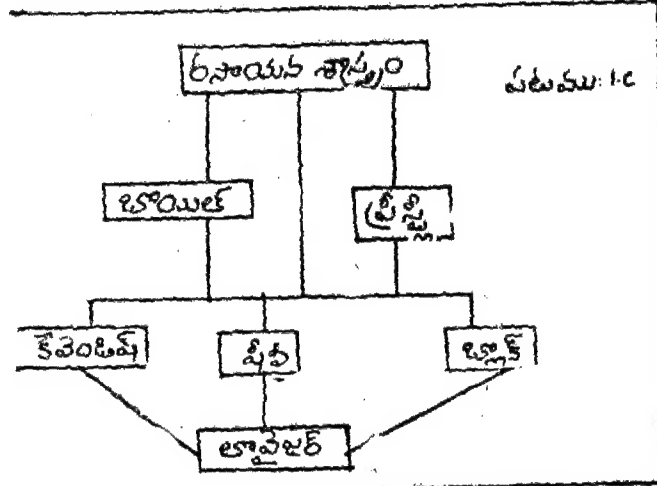
ఈ రహస్యశాస్త్రంను వెలుగు
రేఖల క్రింద వివరించుట కాలక్రమం
[1827 - 1891] కి మొదలై ఏ
[1782-1810], ప్రిన్స్ (1798-1804)
డీర్ [1742-1788], లోమెజెర్
[1748-1784], డి.బ్ల్యూ.క్ [1728-
1799], వీరు అనేక ప్రయోగాలను
చేసి విజ్ఞానశాస్త్రం ముఖ్యమైనవిగా
మగు ఈ రహస్యశాస్త్రం మానవాళికి
ఎంతో మేలు చేశారని గురించి ప్రక
టించి ఉన్నాడు. ఈ శాస్త్రవేత్తల
వివరణ 12 రిక్తరేఖముతో మాడ
వచ్చును.

ఇక మానవాళి ఈ రహస్యము
శాస్త్రం ఎట్లు ఉపయోగపడుతుందో

మార్గం:-
అధికారికమృదంగం పూర్వంకన్న
ఇప్పుడు ఈ రహస్య శాస్త్రం బాగా
అభివృద్ధి పొందింది. మొదలను
రెమిస్సన్ మానవాళి యొక్క ఆరోగ్యం
అభివృద్ధి చేయుట తెలిసింది. ఇది
రెమిస్సన్ ద్వారా మంచులను ప్రకృతి
మంది రహస్యాల ద్వారా తయారు
చేసి మనకు అందిస్తోంది. అంతేగాను
సప్తస్వినీతరయోగ గుడి రుక్మిణి
దెవస్యందింది. అంతే గాను పూర్వం
విలమున రోజు వలన జురగ కాళ్ళు
మృత్యు. కాని ఈ శాస్త్రవేత్తలు
రహస్యాల ద్వారా విలమున
అనేక విధాలుగా మనకు అందిస్తున్నాడు.

రోజున సామాన్య ప్రసాదించుటకు
మృత్యు శస్త్రము, మంచును పాడుచేసే
పురుగు నివారణ మంచులను ఈ
రహస్యాల ద్వారా మనకు ఇవ్వడం
వలసి బి రోజుల తేటంగా జరిగి
వలసిందిగా గుర్తుపెట్టుచును. ఇది ఒక
విధంగా మనకు తిరిగి ప్రసాదించే
“అన్నపూర్ణ” అని చెప్పవచ్చును.

ఆ రథియాల వలన, వేస్త్రు, రంగుల
దుండుల ఎటువై రోజులు నిలువ
ఉండవు. అట్లే పాలుకూడా. కాని



రాజీనామా

(7 వ పేజీ తరువాయి)

అప్పుడెట్టి ఎక్కిన పదవి తెలిసెలలోనే దిగిపోవలసి వచ్చిందే అదే పన్ను-పగ డిండి అక్కర్లు వివాదాలు అలాగే అన్నాదు. వాచివలన వెంటకావకుకొ ఉత్తర్వాన వచ్చింది. వెంటనే తన జీవితో రెండవ ప్రేమగా కలిలాడు. గోల్కొర్లే రేయన వివాదాన్నిలు కాగేలునకు గుండ్లిగా నిలబడి వివాదానూ నిలబాడు.

[illegible]

ప్రేమిని ప్రాప్తవ్యు కయూర చేయు
వస్త్రతి తన పదయున విశ్రాంతి చేప
వలెనది. ఈ విధమున తామెను ప్రేమిని
ద్యాయ నిలువ ఉండుకొనే వస్త్రత్యక్తు
మనందే. కేరీయం కో ప్రేమ వస్త్ర
మనందే. కేరీయ ప్రేమిని ప్రాప్తవస్త్ర
కయూర చేయున ప్రేమన సౌకర్యము
లను ఇవ్వకలెదోమా, ను తయారు
ప్రాప్తవస్త్ర వస్త్రత్యక్తు ఈ రహయ
ఉన్నాయి. మనకు అంతకాలప్రాప్తమహిమ
లై నదిగకం, పేడియం, వం
వన ప్రాంతం క యే వ చేయంకల
కావల్, అల్యూమినియం, బరనీయ
భూమిమండ్ర గ్రాహించే విధానం మనకు
తెలిసింది. మనకు కలకునే ప
కాదా. దీనివలన విషాద్రంయం
ప్రేమిని అంటే యేమి మనం తెలిసి
దాని ప్రభంజనములై వంజిగాను
ప్రేమిని, కేరీయయలు మ న
ప్రేమిని ఈ రహయ కలకుం, భ
నయంను కలకుట వో ర్ యం
అర్థం చేసి మిస్టంబలమ, క య
చేయు విధానంకల అందుకో చేప
ఉచింది. మనకు అంతకాల సామ్యం
రూదా కయూరచేయు విధానం
కలకుం చేపవస్త్రత్యక్తు, అమిని
సంకల్ప దయప్రేమిని, అమిని బల్లు
విధాన విధానముల నిమిత్త కేరీయ
నర్వ వస్త్రనది మనకు విధానముల
కలకునీ నిమిత్తకలయం, అమియా
కయూరనిరూదా ఈ కలకుంబో వస్త్రం

ఇదే ఇంజనీరింగ్ కెమిస్ట్రీ డిగ్రీ
రకరకాయన కాత్తె ప్యాన్సరీలతో
కేటబిటి విశెండ్లు. అక్కై కింగ్ గి
విశెండ్లు ను ఇచ్చి వారికి ఇంజనీరింగ్
పదవుల దేయబడు కూడా ఉదయోగ
పదవులతో. అంతరవేండును
రకరకాయనకాత్తెయ్యడునలతో పాడినీ
గ్యాస్ మే (వివవామవు) బాంబలును
ప్రైవేటు సామానులను, విషవాయువు
లను నవవర్చిల వింతో మేలు
వేస్తోంది. ఎంతో పెద్దదిగా, అంతు
లేకుండా ఉన్న రకరకాయన కాత్తె
మన మానవులకి ఎంతో మేలు
చేసేదని చెప్పటంతో ఆశ్చర్యం
లేదు. ఈ కాత్తెమే గాని శక్తివంత
మనకు ఈ శాస్త్రకర్తలు ఉండేమో
అలాగే ఉంటుంది. రకరకాయన
కాత్తెను గొలిపింపండి. దానికి
ప్రత్యేకించి రింగ్ ఇవ్వండి.

-డా. సి. రాధాకృష్ణమూర్తి.

ఆడవారికంటే మగవారు ఎందులో ఎందుకు ఎక్కువ?

పర్వత వాడు బలంలాను, బరువుతోను ఆడవారి కంటే ఎక్కువగా ఉంటారు. మగవారి శరీర అవయవాల ఆడవారి కంటే కన్నా పెద్దవిగా ఉండే దేనికే గాక ఆడవారి అంగం బరువు కన్నా మగవారి అంగం బరువు ఎక్కువగా ఉంటుంది ఉదాహరణకు కడ యావతను మేడరు బరువు వగలు బలవ పడమూడువందల ఎవరేయి గ్రాములయితే ఆడీ వయస్సు బలం యావత మేడరు బరువు వగలు విలప వేస్తేందీ వందల యాభయి గ్రాములుంటుంది. మగవానికి ఆడ వారి కంటే భారీ కన్నా, పెద్దపు బరువు ఎందుకు వస్తాయి : అనే ప్రశ్న చాలా ఆశ్చర్యార్థిని కల్గిస్తు ఉంటుంది.

కళిందలో నేను నేను నేను అనే విషయాన్ని విన్నప్పుడూ, పురుషుల జరిపే వర్తన తనపై తీ, కళిందలోని గ్రంథులు ఉన్నట్లు, పురుషుల ఎదుగుదలలో తేడా నేననుకుంటున్నాను. కళిందలో ఎదుగుదలలో యవ్వనం చేసే ఎంబ్రేములు మీద కూడా ఎదుగుదల అడారవడి ఉంటుంది. థయి రామ్మీ గ్రంథి, విజ్ఞానగ్రంథి గ్రంథి ఇప్పటికీ మీద మీద అడారవడి ఉంటుంది. ఇది కళింద ఎదుగుదలలో గాక కడం తెలుగుతెలుగుతెలుగు కూడా ఎదుగుదల అవ్వనం. యవ్వనంలో తీ, పురుషుల మార్పుగాల విధానం వాటి బరిష్టత అక్కర్లేన, అందోడోడో హోర్స్టోల వర్తన అడారవడి ఉంటాయి అందోడోడో వ్యవహారో తయారవడ అవ్వనం. తుంది. అక్కర్లేన తీ గర్భాకాయలో ఉన్నట్లు అవుతుంది. ఈ హోర్స్టోలు పురుషులగా ఉ నేను అనుకుంటున్నాను వరుషము పెండుతాయి. ఎమకర్లో కార్యం అవడీపాలనపెండుతాయి మేగవారి విషయంలో ఆడవా కంటి హేమ్యుగా కళిందలో ప్రాస నుం ఉన్న తీ జడుగుతుంది. అందులో చేత ఎమకర్ల పెరుగుదల కడం

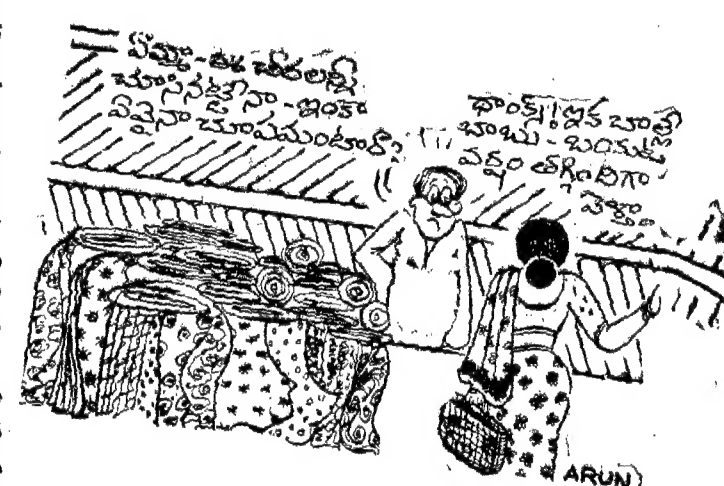
సర్వదా వారిలో హేమమ్మగా ఉంటుంది. మొత్తం శరీరం బియ్యపుతో నింపబడి, అయిదుకాకం బియ్యపు కందకాల వల్ల, ఎనిమిది కాకం ఏమియ్యపు ఏమియ్యపు వల్ల పెనుబుడి.

అతనివారి ఏమియ్యపు హేమమ్మ తిరిగివచ్చి దేహము తోటి అన్నివస్తువులనుమోలె ఏమియ్యగుడం యువ్వన నీచలో చాలా పిచ్చిమగా ఉంటుంది. అష్టోజివన పిచ్చిమగా వల్ల పిచ్చిగే ఏమియ్యకా కొంత వరకు ఏమిగని తరువాత ఏమియ్యగుడం స్వరూపం పోతుంది. అందు ఏమియ్యగుడం అతనివారి శరీర విద్యులు అయినవారి శరీర నిర్మాణాన్ని మించవచ్చు. నడుమను దగ్గర, తొడలోనూ, పక్ష స్థలం

లోనూ, చర్మం ద్రింద కావచ్చునని భాగా తేలికపిరికి కేస్తుంది. అష్టోజివన హేమమ్మ వలన అతనివారి శరీరంలో క్రొవ నదార్పం తేలికపిచ్చుతనం కాదనం. ముగ్గులం చచ్చిగా మనువు ముగ్గులంపే మె త్తగా ఉండే తరువాత అతనివారి వారి తామర సుమీమారక్ష్మమనకు తామర పిచ్చిమగా తారణం.

మగ్గుగా ఏమియ్యం లోన పోయినవారి శరీరాన్ని ద్విధంగా విభజిస్తామని తరువాతవారిని సహజ పడుతుంది.

— సి. వి. సర్వేశ్వర శ

[illegible][illegible][illegible]

కొల్లేరుసరస్సు నాడు: నేడు:

(7 వ పేజీ తరువాయి)

పేజీ చారుకుడ గుంపులు గుంపులుగా పేజీలపేజీలు, పీరిలో కన్నపములు సామానుకంగా అనువదించి వ్యవహరించుచును. ఈ ప్రాంతముల గ్రామాలు, అంతటా కడపకరణాల జనపూలు, పట్టణ వాసన కలగని మారుమూల ప్రాంతాలు, మైక్స్ కొలరీ నీటిమీద నలుసుబానిసగ్రామిని ఒక మాదిరి పట్టణం కల్పించుచును. అది మరో ప్రపంచం : జగత్తుడ ప్రపంచ అర్హం జానపదము.

రోజూడ ప్రభుత్వ పాలన సిద్ధాంతం అటు అనుగుణంగా ఒక పర్సనల్ కరణం, మునుపటి అనేచాదుంబున యీ పెద్దపాడ ఉంటుడు. అ తన పని ఒక్కొక్కసారి నవ్వం లోగా తూర్పు ప్రపంచ అనుభవంబులు. ప్రపంచ సిద్ధమైతే ఆటలకల బద్ధులై తీసుకుంటారు. ఒకటి చొప్పున పట్టుకొని యీ పెద్ద తీర్పులను వి న క పో తక్కిన గ్రామాల పెద్దలందరూ వచ్చి నేనీ నేను మోరాలి పేర్లందుకొట్టి విడిచివారు. తరువాత అన్ని గ్రామ

శ్రీ పురుషులకు ఇంటినుడు మార్పు
మంచి పాపానికి అర్హులు. పురుషుడు
వివాహం చేస్తేనే మనస్సు వివిధ
విధములకు అనువదలుతూ మనస్సు
సంసారించేవాడు. పురుషుడు మహర్షి
వలన శ్రీనివాసాం చేసుకోవచ్చు.
మహర్షికి వివాహాధ్యక్షులకు ప్రాం
తంలో తప్పకాదు.

పవనసాయం, చేపలు పట్టడం,
పడవలు నడపడం అనే పుస్తకాలు
పెద్ద జాతి పురుషులు చేస్తుంటారు.
తుంగదానలుఅలడం, చేపలుఅమ్మడం
అ జాతి శ్రీనివాస చేస్తుంటారు. సాధార
ణంగా మోరీగల శ్రీ పురుషులకి ద్వారా
పవనసాయ కూడా అ గుర్తు.
సంఘంలో బిళ్లకే హేయ్య. ఎరెళ్ల
న రోదరా గ్రామం అంటా జిల్లా పోర్
వాది నవరంగపురం జిల్లం కూ
నంటుంది.

మూయార్క్ ప్రెయిలెన్స్ వా
కోకే ఎర్లీ అనే వేదము అనుకున్నా
అలానే విభజన వల్ల కూడా సా
వలంటుంది. అపుడూ అనే ధర్మం
గారు 1930ని ముద్రకర్త వేసా
తేదీని రచించారు. యాత్రా రెండు స
లంగా గడిచా ఆ పుస్తకం అ
గమ్య, శ్రీనివాస మహావారిగా అంతా వచ్చి
రావారు. పుస్తకం ఏమైనా రాయ వా
వీడాడే గడిగెలతయ్యలయ్యల
సాగ్గిలే వారేమి! మ యాగ్గిలే వారి
పిల్లల దొంగతనాలు

అమెరికా వల్ల దొంగతనాలు పె
ట్టినవైతాయి. నేనుకూడా అక్క
వేసుకుంటే పిల్లలు అంతా వచ్చి వా
విల్లెల్లి పిల్లలు వేసా వల్ల రేని
అనుకున్నాడు, నవీనకాలా అను
కున్నాడు అందుకే దొంగతనం పెరిగిపో
అదంతా అప్పుడును. గడిగెలతే తనదే
తనదే అనుకుంటుంటుంది.

—వి. ప్రె. వి. సోమయాజి

**పువ్వులూ!...
పాకొట్టాలు!!...**

1455 లా లాంకెడ్గే పువ్వులు
పచ్చిసలాకిని ఫిరించేవాడు.
యాగ్ని పువ్వు పాకొట్టం పూర్తం
అయితేనే తెల్లని సలాకిని
పెట్టుకున్నాడు. దీంతోనే
అంచులు కూడా తెల్లపువ్వు-
లనించేసాడు!

3వో బియ్యం బాంపాంబు
ఎల్లెక్క (ప్రహరం కోసం)
తెల్లపాంబులను "వేమలిని"
పూజారంసులతో ఘనంగా
ఉత్సవం అన్నాడు. అతని
అంచులు అంతా అట్టుటిమంటి
నిలకాయల పూలు నాటి పూజా-
రంసు దుప్పలుగాని ఫిరించటం
శారంబంచాడు!

వనా నానాబ్
పీషాన్

నామ హానానా

అనంతమయ ట్రస్ట్ లిమిటెడ్

1857 లా పంపు పాకొట్టం లా
పాల్గొన్న నోనానాబ్ పీషాన్
తనని అయిదామూలు, యిరువ్వా
కూడా తెల్ల కలుచని చిన్నగా
అొడుపుస్తాడు

© RANG RENNA FEATURES PVT LTD BB

య్యందీ. ఆ తొక్కినలాటలో పార్వ
సారదీ అనే వాడు తీవ్రంగా గాయ
పడ్డాడు. ఇంతలో పోలీసులు అందరినీ
అదుపులోకి తీసుకున్నారు.

[illegible]

— 22 — పత్రిక

కొత్తటి ప్రజలు పెద్దలూ బతకటో సమాజోకం అవుడో
కులాలూ - వ్యతులూ వుంటారు. సాధారణంగా

[illegible]

ఆంధ్రపత్రిక

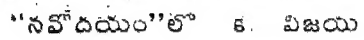
సంవత్సరాది సంచిక
త్యరలో వెలువడునున్నది

ప్రముఖ రచయితల వ్యాసాలు, కథానికలు,
గేయాలు, సాహిత్య నిమగ్నలు.

ఆకర్షణీయమైన వర్ణనములుచేత
మీ కాపీలకై మా నితెంజ్ల వద్ద
ముందుగా చెప్పియుంచండి.

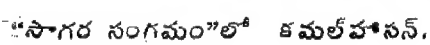


కొల్లెరుత్ బేవలు పట్టుదుకు ఉపయోగించే బోనెలు.



కాలిరేయి ముచ్చట

అది నా పెళ్ళామ్మండీ



శాస్త్రగ్రామం ఇంకొకటి. ఆలా
చరిత్ర వారు కన మనస్సులోని ముఖ
దయలు పెరుతున్నారని ఆ
మానస్సు అప్పకొండ ముఖంలోని
మానమస్సు రంగుల రుద్ద చిత్ర
హీనాలు. అప్పకొండ కల్పమధ్య
అందమైన ముఖం మీద రెండు చుర
తలు పెట్టెడి. "ఒరేయి! అప్పకొండ
మీది అనేక కదంబు. ఆ నిం నీమ
రేయి!" అద్దూరా అడిగాడు ఒకడు.
అతని అప్పకొండ కేళిలో క కల్ప
హామిగా గ్రీందకు తాటింది. "తెం
క కల్పం కదా అంటే" ఈ సా
కల్పం నందం అప్పకొండ వంత
తలు. "అప్పకొండ కల్పాన్నా
కరకానక నమదాగమిచ్చారు. "పుర
తలకలా ఉందా?" మళ్ళీ కల్పం దా
కల్పకొండ? "అప్పకొండ రేలెంపు
కల్పానంతో నమదాని చెప్పారు
మిగతరేలం, కానీ అప్పకొండ
కల్ప అందమున అతగాడి ముఖం
మీద అప్పకొండ రేలు ముఖం
గుర్తులు మిగిలాయి. "గడ్డ మీద
కల్పమునమ్య తగా ఉందా?" అని



ఎందుకీ అడ్డబతుకు ?

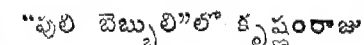
హైదరాబాద్‌లోని ఐ.ఎస్.ఎస్.గర్లు
స్టూడెంట్‌ల నెంబోరాంగంకి మేనే
సూరజ్ పని చేసేను మహమ్మద్ కాలి
సూరజ్ ను కిల్లాంగం పరచి ప
“ఎందుకీ అబద్ధములు?” అనేదిక్రాన్తి
వర్గించుచున్నాడు. ఇంకా యానం ద
కొట్టాడో. క్రికెట్, బియ్యం, పవన్
నాటం, సూర్యకాంతం. కాకటా
జానీ, హరిజాను, మాస్టర్ హరి
పవన్‌రావు తదితరులను కెమిక్లెంట్
వనంనుచున్నాడు. క్రికెట్‌లో అనే
కొత్త పనియొక్క చిల్లం ద్వారా మేము
లకు పరిచయముచేచుచున్నా

పవన్‌రావు: ఎ. నుకీలా పన్నిం
రావు, మాలికు: ఎస్. ఆర్. నంది
సాబులు: మేముగల సుందరరామమూ
సి. నారాయణ కాలి. నిర్మాత
మహమ్మద్ కాలి. స్క్రీన్‌ప్లేట్
వర్గించుచు: ఆర్. పట్టా.

కామయె: సీమలె...

[illegible]

హిరే కృష్ణదేవ రాయనకును
 సమగ్రదేశమున వ్యంగ-గిర్జా కలుగున
 గదా పురములు. ఇతర శ్రీమదే
 గోపాలరావు. నవ్వనారాయణ, అల్ల
 రావునందయ్య, గొల్లపాటి, మల్ల
 శివరంజని. మేడవల్లరావు. వేలు
 కూడా యాభిప్రాయంనడిచుచున్నా
 రు. వ్య. క. తల్లి. కృ. శంభురావు మి
 నగిరే: ఇప్పుడు శ్రీ మే
 నంజయ. మారులు: నవ్వనారాయ
 ణరావు: ఇతరమందరరావుమా
 నారావు: మిద్దేరావురావు. విమల
 లక్ష్మీరావు. పా. చిత్తర కాళి
 యాల రికార్డింగ్ ఇటీవల జరిగింది.



పన్నరాజ్యం

యవవరం ప్రాజెక్షన్ పతాకం

మాదాల రంగారావు నిర్మించినట్లు
"పన్నరాజ్యం" పతాకం పాటల రికార్డు
లెంగి చుట్టపై సంగీత సాధనం
యింటిలో ప్రార్థనా కార్యం, గం
వరపు పన్నారావు ప్రాసెస్ పాటల
ల పాటలను సంగీత దర్శనం
సహించినట్లు చుట్టపై గాన
చేయగా కృష్ణ చుట్టలు రికార్డు
నిర్మించారు. చుట్టపై పాట
పాటలు ముగియాలి రికార్డు బాధ్య
స్వరాల మాదిరి లిఖించి, పా
మొదటి పాదం వివరించారు. అ
రావుగా చుట్టపై సంగీతం పా
గానాన్ని పాటించినట్లు. చు
పై అలలు పేరు కూడా అ
రావు అలల కళాకారుల. ప్ర
నాటకం అలల కళాకారుల. ప్ర
యాదితరంగా జరిగినట్లు
నిర్మాణ సాధనం చుట్టపై
రచన - మాదాల రంగారావు, కె.ఎ
అ. రామారావు, పాటలు (శ్రీ)
అ. రామారావు దర్శనం. చుట్ట
మూలం.

డా. ఎస్. అప్పారావు

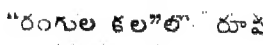
శ్రీ విజయలక్ష్మి ఆరుపితృర్నామ

కోడి రామకృష్ణ స్వయంవ్యవస్థలో టి.
ప్రతిప్రకరణమున నిర్దిష్టంగా కాగా చిత్రం
రంగుల సామ్యం పై ప్రకటన 28-మార్చి
8 మధ్య జరిగింది. చిరంజీవి, రాధికా
గౌరీ, హైదీ ముఖర్జీ, రామకృష్ణ, రామ
రావు, కామచందర్, సత్యకర్, స్మిత
మగ్న రా కాగణం. చూడండి : సత్య
సంకే. సంగీతం : బ్రహ్మచారి, కామః
పి. లక్ష్మయ్య. శిల్పం : కామచందర్
కూర్చు : బాబు. రంగు : సామ్యం
జూలై 21 22 మధ్య మద్రాసులో
జరిగింది. సమావేశాత్మక : టి.
ప్రకటన రామ.

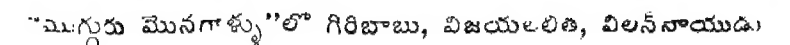
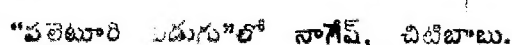
రాజనాల ఆర్టు థియేటర్స్
 “వెంపన్న దయ” అనే చిత్రాన్ని
 సటురు రాజనాల నిర్మిస్తారు. మాటలు:
 కృష్ణమోహన్. సంగీతం: సత్యం.
 ఛాయ: అన్నయ్య. దూర్పు: అంకి
 రెడ్డి. స: చిత్రంలో కొందరు నవ
 నటీనటులుంటారాగాదు అనిపించినా.

అలితాలయము . మూవీస్

దానరి నారాయణరావు కథ, స్క్రీన్ పే, మాటలు, దర్శకత్వంలో ఎన్. ఎన్. భట్ నిర్మించే చిత్రంలో శోభనబాబు హీరో, జూన్, జూలై నెలల్లో షూటింగ్ పూర్తవుతుంది.

[illegible]

కృష్ణతో విషయనిర్మల ప్రేమ-నష్టే,
సర్వకత్తిలో దూండి సమర్పించే
విద్రం మార్చి 1న సెట్టివ వెళ్ళింది.
విషయముద, ప్రతాప్ పోతన్, రాండీ,
సుభాశ్రి, సర్వనారాయణ్ త్యాగరాజు,

[illegible]

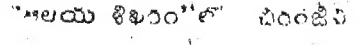
100

శ డైరీ

అంబం, జయమధిపి, గోపాళ మతాచార్యులారా, ఏప్రిల్ 1 నుంచి 10 వరకు ప్రధానాతి, మే 1 నుంచి 20 వరకు విజయవాడలో జరిగే బిల్డ్ గోల్డ్ లెంటింగ్స్ చిత్రం పూర్తవుతుంది. తాళం: కొనరాజు, ధానం, సీ.నారాయణరావు, సంగీతం: జె.వి.రావుమహు. నాట్యం: కె.సి.హరి, శిల్పం: శ్రీవివాసరాజు, కూర్పు: కృష్ణ, నిర్మాత: దాది బొమ్మరాజు.

రణీ సూడియోస్
 పి. శశిసూర్యన్ నిర్మించే చిత్రాని
 ధ్యాల రచయిత, దర్శకుడు. మే
 నుంచి మాటింగ్ ఉంటుంది. ఈ

తంద్వారా కొందరు నవ నటీనటులు
చయం గావించబడతారు. సంగీతం:
వి. మహాదేవన్. ఛాయ : గోపాల
శ్రీ. ఈ చిత్రం తర్వాత అగస్త్యనుంచి
శ్రీ తారాగణంతో మరో చిత్రం
యూరపుతుంది.

[illegible][illegible]

జులై ౧౯౭౧ నుండి మార్చి ౧౯౭౨ వరకు

[illegible]

13. 0-25.

శ్రీ రో. తిరుమలన్,

“నా పంట దీపం” చిత్రం
 సాహిత్యం, ప్రసాదబాబు, లక్ష్మీ
 కౌంట్, త్యాగరాజు, చిట్టాబాబు, లక్ష్మీ
 చిత్రం, లక్ష్మీప్రసాదు, వల్లభరావు, సత్య
 దాస్, విండుమామిడి, చంపక న
 నున్నాడు. సంగీతం : అనియ
 తును, చుక్కతల్లిం : గోప విజ
 తల్లిం, నర్తకి : కె. వెంకట్రావు,
 సంగీతం : వి.

1

[illegible]